



## L'ORGUE DE L'ÉGLISE SAINTE-FAMILLE

En février 1995, le conseil de fabrique confie à *Casavant Frères*, facteur d'orgues de Saint-Hyacinthe, le contrat pour la construction du nouvel orgue de l'église paroissiale. En tenant compte de l'ensemble historique de ce lieu, classé bien patrimonial, et des besoins exprimés, le facteur a proposé un instrument d'esthétique française, apte autant à soutenir le chant de l'assemblée, à accompagner solistes et ensembles, qu'à interpréter le vaste répertoire consacré à l'orgue. Cet orgue, à traction mécanique, comporte 25 jeux (32 rangs) répartis sur deux claviers et pédalier, pour un total de 1,597 tuyaux.

Le nouvel orgue Casavant est installé à l'intérieur du magnifique buffet attribué à Louis-Thomas et Louis-Flavien Berlinguet, et construit en 1846.

Dans ce contexte historique, il a été décidé que le nouvel orgue soit à traction mécanique, comme l'instrument d'origine. Le buffet a été soigneusement restauré et replacé à la position d'origine<sup>1</sup>; la présence visuelle du buffet dans le vaisseau s'en trouve ainsi nettement améliorée. Pour la décoration, les choix de l'architecte Claude Beaulieu, maître-d'oeuvre de la plus récente restauration de l'église ont été respectés. Les nouveaux tuyaux, en étain fin, reprennent la forme et la finition des tuyaux d'origine. Lacqués de couleur or, ils ajoutent à l'équilibre de la dorure, faisant ainsi pendant avec la maître-autel dans le chœur de l'église.

Au plan sonore, l'orgue ne se veut pas une copie d'instrument du XIX<sup>e</sup> siècle. C'est un instrument contemporain qui peut pleinement jouer son rôle dans la liturgie et au concert. L'influence de l'esthétique classique française y est néanmoins prépondérante. Le devis révèle également la présence d'éléments symphoniques et modernes, soit un grand Récit expressif de dix jeux, avec gambe et céleste, un jeu d'anches de seize pieds et des basses complètes pour tous les jeux<sup>2</sup>. La variété de jeux de flûtes, des jeux d'anches construits d'après les principes des grands facteurs d'orgues français (Dom Bédos, Clicquot, Cavaillé-Coll), une boîte expressive des plus efficaces, de riches principaux bien timbrés et des fonds généreux, et un combinateur électronique à huit niveaux de mémoire font de ce nouvel orgue Casavant, qui a l'avantage de sonner dans une acoustique exceptionnelle, un instrument résolument moderne.

Fidèle à la tradition de Casavant, la réalisation sonore de ce nouvel orgue est particulièrement soignée. L'engagement enthousiaste des harmonistes Yves Champagne et Gaétan Robert dans la réussite de ce projet a donné un instrument bien équilibré, aux timbres raffinés et séduisants. Particulièrement bien adapté au vaisseau de l'église, le nouvel orgue, de 25 jeux, étonne par sa richesse sonore.

Jacquelin Rochette

#### Notes

1 Un relevé effectué en 1930 par Charles Chapais de la maison Casavant nous permet de conclure que le buffet avait été reculé d'environ 1,5 mètre depuis (Source: Archives Casavant Frères, St-Hyacinthe).

2 Les instruments de cette dimension construits au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle emploient généralement des basses communes.

#### **Denis Alain Dion organiste titulaire**

Denis Alain est initié au piano dès son plus jeune âge par les Soeurs du Sacré Coeur de Jésus. Confié au soin de soeur Marguerite Guindon, il découvre l'orgue qui le fascine aussitôt.

Il devient par la suite organiste titulaire de la paroisse de Saint-Hubert à l'âge de 14 ans. Il y acquiert une formation pratique de l'accompagnement des chanteurs, de l'harmonisation, de l'improvisation, de la direction et même de la composition. Il terminera un baccalauréat en musique de l'Université de Montréal pour se consacrer entièrement à l'étude de ces champs d'expression artistique.



Ainsi, il a suivi une formation en chant avec Murielle Matteau, ainsi qu'avec Gabrielle Lavigne. Comme pianiste, il a fait ses classes auprès de Yves Davignon, Myriam Therrien, Mariko Sato et Michael McMahon, tandis que Réjean Poirier et Jean Lebuis ont complété sa formation en orgue.

Titulaire d'une maîtrise à l'Université McGill en *opera vocal coaching*, il a entre autre participé comme coach à l'opéra *Louis Riel* de Harry Sommers marquant le centième anniversaire de la faculté de musique McGill. Denis Alain a été répétiteur pour le Studio d'Opéra de McGill et a accompagné à de nombreuses occasions lors de remplacements à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal.

En 2006, il participait à la création d'une maison musicale de production et de formation sur la rive sud de Montréal comme vice-président et directeur artistique. La Maison C.A.M.I. accorde un intérêt particulier à la voix, à son expression et à l'approche globale de la personne ([www.maisoncami.com](http://www.maisoncami.com)).

Denis Alain est présentement pianiste accompagnateur pour les chœurs *Sympholies Vocales* dirigé par Julie Dufresne; le *Chœur Classique du Richelieu* dirigé par Christine Liautaud; *Les Myosotis* dirigé par Lorraine Gariépy. Il a accompagné de nombreuses classes de chant, de style et de répertoire différent, allant du populaire, du jazz jusqu'à l'opéra contemporain.

Parallèlement à ses activités de pianiste, Denis Alain développe un intérêt pour la composition. Il a écrit plusieurs œuvres chorales dont une quinzaine de messes, des motets sacrés, une cantate dédiée à Yves Garand et au chœur Ambiance *Le Cycle de l'Équilibre* (2011); une cantate pour chœur et orchestre *Toutes ces voix* pour la chorale Sympholies Vocales (2015) et une *Cantate de Noël* (2014) pour le chœur Ad Hoc dont il est le directeur musical. En 2016, il lançait son premier disque intitulé *3 messes*.



**Geneviève Lanouette**  
**chef de la chorale de Sainte-Famille**

Geneviève se passionne pour le basson, instrument qu'elle perfectionne auprès de Mme Danielle Hébert, M. René Mazino de l'Université de Montréal ainsi que Mme Andrée Lehoux de l'Université du Québec à Montréal.

Titulaire de deux baccalauréats en interprétation du basson, Geneviève apprend la direction-chorale avec M. David Doane et Mme Andrée Dagenais. Elle approfondie cette discipline lors d'un colloque de l'Alliance des chorales du Québec auprès de Mme Agnès Grossman.

Geneviève dirige le chœur de l'église Sainte-Famille depuis 1999.

Parallèlement à ses activités musicales, Geneviève est massothérapeute graduée de l'Académie de Massage Scientifique de Brossard.

Mariée depuis septembre 2004 avec Stéphane Savaria, elle est mère de deux enfants : Noémie et Félix.



Choeur de l'église Sainte-Famille